

# XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS

ITALIA SÌ  
ITALIANO

*Una cultura para el mundo*

**FACULTAD DE FILOLOGÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

25, 26 y 27  
de noviembre de 2021



**XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS: *ITALIA SÌ, ITALIANO: UNA CULTURA PARA EL MUNDO***

25, 26 y 27 de noviembre 2021  
Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

**JUEVES 25 DE NOVIEMBRE  
Aula Magna (201)**

<https://eu.bbcollab.com/guest/12d586f4dd6f47c8bc18a593b88a42a9>

- 15.15-15.30 Inauguración del Congreso: Saludo del embajador italiano en España Riccardo Guariglia, intervienen Vicente González Martín, Presidente de la Sei y Mercedes Arriaga Flórez, Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (Hum 753)  
15.30-16.00 Conferencia Inaugural, Vicente González Martín, “Italianismo: balances y perspectivas”

**Aula Magna 201  
Sesión 1 (16.00-17.45)  
Modera Milagro Martín Clavijo**

<https://eu.bbcollab.com/guest/12d586f4dd6f47c8bc18a593b88a42a9>

- 16.00-16.15 Julia Benavent, Luo Wanruo, Universitat de Valencia, La comunicación secreta de los embajadores españoles en Venecia: Lope de Soria y Diego Hurtado de Mendoza  
16.15-16.30 Silvia Pacheco, de la Univ. València, Las mujeres de Bolonia en la obra *Viridario* de Giovanni Achillini  
16.30-16.45 Maria Clarissa Leone, Universitat de Valencia, Ribera e le donne italiane del XVI secolo  
16.45-17.00 Massimiliano Spiga, Università di Valencia, Da donna a donna. Giovanna d'Austria e il carteggio con le sorelle conservato presso l'Archivio di Stato di Firenze  
17.00-17.15 María José Molins Lillo, Universitat de Valencia, Un opuscolo cinquecentesco sulle donne faentine  
17.15-17.30 Paula Mollà, Universitat de València, Las mujeres de Padua en 1548  
17.30-17.45 María Muñoz Benavent, Universidad de Valencia, Los sonetos del médico Jacopo Filippo Pellenegra a Speranza di Bona

**Aula 103  
Sesión 2 (16.15-17.45)  
Modera Caterina Duraccio**

<https://eu.bbcollab.com/guest/f97b2308c26940ec93634b183d0f3efb>

- 16.15-16.30 Ada Boubara, Università Aristotele Salonicco, Percorsi letterari filellenici dal 1789 al 1870  
16.30-16.45 Celia Aramburu Sánchez, Universidad de Salamanca, Emilia Pardo Bazán y su Romería en Italia  
16.45-17.00 Inés Rodríguez Gómez, Universitat de València, El teatro de los italianos: arte y difusión de la cultura  
17.00-17.15 Francesco Pistoia, Universidad de Salamanca, Critica al fascismo e anticolonialismo in *Tempo di uccidere* di Ennio Flaiano  
17.15-17.30 Adriana Mauriello, Università degli Studi di Napoli Federico II, La fiaba in Italia tra Straparola e Basile  
17.30-17.45 Chiara Polli, Università di Trento, Tradurre in inglese il fumetto italiano: il caso di *Kobane Calling* di Zerocalcare

**Aula 204**  
**Sesión 3 (16.15-17.30)**  
**Moderador Juan Aguilar González**

<https://eu.bbcollab.com/guest/1f2476189b334bf38b93545fb5327809>

- 16.15-16.30 Angelo Rella, Uniwersytet Szczeciński, Autobiografia di un militante della cultura: Elio Vittorini e il suo *Diario in pubblico*
- 16.30-16.45 Sarina Macaluso, Universidad de Murcia, *Il Don Chisciotte* in Sicilia.
- 16.45 -17.00 M. Belén Hernández González, Universidad de Murcia, Eros y Thanatos en la narrativa de Ercole Patti
- 17.00-17.15 Sarah Zappulla Muscará, Università di Catania, Ercole Patti fra giornalismo, narrativa e cinema
- 17.15-17.30 Lisa Sarti, City University of New York, Per una declinazione femminista della storia: Veronica meretrice e scrittrice (1992) di Dacia Maraini

**Aula 205**  
**Sesión 4 (16.15-17.45)**  
**Moderador Marco Pioli**

<https://eu.bbcollab.com/guest/d203d8e9892d4b5f941f8824f8ee27af>

- 16.15-16.30 Caterina Turibio, Universidad de Salamanca, Le due anime della narrativa migrante di Gioia Timpanelli
- 16.30-16.45 Laureano Núñez García, Universidad de Salamanca, Nicolás Fernández de Moratín y Carlo Porta: dos miradas poéticas distintas y opuestas sobre la prostitución femenina
- 16.45-17.00 Spiros Koutrakis, Università di Salonicco, Le presenze femminili nei *Ragazzi di vita* di P. P. Pasolini
- 17.00-17.15 Mattia Bianchi, Universidad de Salamanca, Pasolini populista? Semplici riflessioni intorno a un postulato
- 17.15-17.30 Rosalba Maria Giuseppina Federico, Universidad Complutense de Madrid, La curiosità è il suo mestiere. Dacia Maraini 60 anni di letteratura italiana nel mondo
- 17.30-17.45 Elvira Lops, La pneumocritica letteraria: la condizione esiliatica dell'ultimo Caproni

**VIERNES 26 DE NOVIEMBRE**

**Aula 204**

**Sesión 5 (09.00-10.30)**

**Modera Caterina Turibio**

<https://eu.bbcollab.com/guest/1f2476189b334bf38b93545fb5327809>

- 09.00-09.15 Eliana Vitale, Università degli Studi di Catania, L'alba di Niebo: poeti italiani degli anni Settanta
- 09.15-09.30 Christian Troisi, Universidad de Málaga, Memoria y ficción en Vincenzo Consolo y Jose Manuel Caballero Bonald
- 09.30-09.45 María-Isabel García-Pérez, Universidad de Salamanca, Más allá de la picaresca: la influencia cervantina en los orígenes de la camorra
- 09.45-10.00 María Dolores Valencia Mirón, Universidad de Granada, Cultura y polémica literaria en el epistolario de Tommaso Stigliani
- 10.00-10.15 Marilena, Ceccarelli, Universidad de Santiago de Compostela, *Ungaretti critico e mediatore e il concetto di canone letterario*
- 10.15-10.30 Victoriano Peña, Victoriano, Universidad de Granada, Ungaretti en España: fortuna crítica y afinidades literarias

**Aula 204**

**Sesión 6 (10.30-12.00)**

**Modera Javier Marqués Salgado**

<https://eu.bbcollab.com/guest/1f2476189b334bf38b93545fb5327809>

- 10.30-10.45 Antonio Catolfi, Università per Stranieri di Perugia, Il cinema e le grandi architetture italiane a Roma. Un viaggio cinematografico nelle strade della città eterna. Da Vittorio De Sica a Bernardo Bertolucci
- 10.45-11.00 Valeriano Durán Manso, Universidad de Sevilla, La imagen de los inmigrantes italianos en el cine clásico: Anna Magnani en las adaptaciones de Tennessee Williams
- 11.00-11.15 Carla Tirendi, Universidad de Salamanca, L'eroticismo siciliano nella commedia all'italiana
- 11.15-11.30 Eva Muñoz Raya, Universidad de Granada, Ecos lorquianos en la poesía del siciliano Bartolo Cattafi
- 11.30-11.45 Marco Pioli, Universidad Complutense Madrid, Leonardo Sciascia lettore, divulgatore e interprete di Eugenio d'Ors
- 11.45-12.00 Milagro Martín-Clavijo, Universidad de Salamanca, Goliarda Sapienza frente a la muerte: los relatos surrealistas de *Destino coatto*

**Aula 204**

**Sesión 7 (12.00-13.30)**

**Modera Giuliana Giacobbe**

<https://eu.bbcollab.com/guest/1f2476189b334bf38b93545fb5327809>

- 12.00-12.15 Mercedes González de Sande, Universidad de Oviedo, Las patriotas del Resurgimiento italiano: el caso de Maria Giuseppa Guacci Nobile, cantora por la libertad
- 12.15-12.30 Estela González de Sande, Universidad de Oviedo, El matriarcado de Leonardo Sciascia
- 12.30-12.45 Mirella Marotta, Universidad Complutense de Madrid, Elogio de la brevedad. Último inventario antes de la liquidación
- 12.45-13.00 Salvatore Bartolotta, Uned, Raffaella Carrà, icono de la libertad
- 13.00-13.15 Martina Lopez, Uned, El patrimonio Disney: dalla censura all'eccellenza
- 13.15-13.30 Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca, La narrativa italiana del crimen en la pequeña pantalla: historia de un éxito

**Aula 205**  
**Sesión 8 (09.00-10.45)**  
**Modera Manuel Giardina**

<https://eu.bbcollab.com/guest/d203d8e9892d4b5f941f8824f8ee27af>

- 09.00-09.15 Ottavia Branchina, Università degli Studi di Catania, “A succeder saran facili le frodi”. Ricciardetto narratore e trickster nel XXV canto dell’Orlando furioso.
- 09.15-09.30 Sara Velázquez García, Universidad de Salamanca, Instrucciones para ser Mario y Luigi: abordaje desde la literatura de la inmigración
- 09.30-09.45 Assumpta Camps Olivé, Universidad de Barcelona, Sobre la recepción hispánica de Leopardi: la relectura de un clásico en las publicaciones periódicas catalanas de la primera mitad del siglo XX
- 09.45-10.00 Ioannis Tsolkas, Università Nazionale Capodistriaca di Atene, La raffigurazione poetica di Selene
- 10.00-10.15 Trinidad Fernández González, Universidad de Santiago de Compostela, Caterina Sforza: la condottiera alchimista
- 10.15-10.30 Pablo García Calvente, Escuela de Arte de Guadix (Granada) Musa y mecenas: Luisa Casati en el arte italiano de la primera mitad de siglo XX
- 10.30-10.45 Daniel Raffini, Università di Roma La Sapienza, Universidad de Sevilla, Luoghi d’antica istoria e di ruine». Percorsi archeologici nell’opera di Vincenzo Consolo

**Aula 205**  
**Sesión 9 (10.45-12.30)**  
**Modera Lodovica Radif**

<https://eu.bbcollab.com/guest/d203d8e9892d4b5f941f8824f8ee27af>

- 10.45-11.00 Jordi Valentini, Università di Torino, La poesia delle donne letta da Antonio Porta
- 11.00-11.15 Maria Micaela Coppola, Università di Trento, *L’albero di Natale* di Jennifer Johnston: Riscrivere la malattia e la morte fra Dublino, Londra e l’Italia
- 11.15-11.30 Paola Nigro, Università degli Studi di Salerno, Folklore, immagini e confini geosimbolici nel resoconto di viaggio di Estella Canziani
- 11.30- 11.45 Mónica García Aguilar, Universidad de Granada, Leyenda Negra en *La Historia del Mondo Nuovo* de Girolamo Benzoni
- 11.45-12.00 Jorge J. Sánchez Iglesias, Universidad de Salamanca, La configuración del canon (expandido): ¿la retraducción como prueba?
- 12.00-12.15 Roberto Trovato, Università di Genova, Analisi dei quattro romanzi di Elisa Rosa Giangoia, autrice in equilibrio tra classicità e modernità
- 12.15-12.30 Antonia Viñez Sánchez Universidad de Cádiz, “Tenne d’angel sembianza”: la configuración de la musa poética en Guido Guinizzelli (*Al cor gentil rempaira sempre amore*)

**Aula 205**  
**Sesión 10 (12.30-14.00)**  
**Modera Daniel Raffini**

<https://eu.bbcollab.com/guest/d203d8e9892d4b5f941f8824f8ee27af>

- 12.30-12.45 Irene Romera Pintor, Universidad de Valencia, Desde Edmundo de Amicis a Vincenzo Consolo: experiencias traductológicas
- 12.45-13.00 Elisiana Fratocchi, Università di Roma La Sapienza, Geografie morantine reali, finzionali e simboliche
- 13.00-13.15 Mariangela Lando, Università di Padova, Il canone femminile: la ricezione antologica delle opere di Elsa Morante negli ultimi decenni; analisi e spunti di confronto

- 13.15-13.30 Dominika Lipszyc, Giulia Cilloni-Gaździńska, Università di Varsavia, Il fenomeno letterario di Elena Ferrante: dalla fama editoriale al successo televisivo
- 13.30-13.45 Francesca Di Blasio, Università di Trento, L’Australia in Italia. Uno studio sulla ricezione della cultura e della letteratura australiana

**Aula 205**  
**Sesión 11 (14.00-15.45)**  
**Moderato Roberto Trovato**

<https://eu.bbcollab.com/guest/d203d8e9892d4b5f941f8824f8ee27af>

- 14.00-14.15 Ludovica Radif, Palacký University Olomouc, Catechesi nella scena di Brunelleschi
- 14.15-14.30 Angela Giallongo, Università di Urbino, Maestrine e penne rosse di E. De Amicis sugli schermi italiani del 900
- 14.30-14.45 Alessandra Scappini, Università degli studi di Firenze, Sibilla Aleramo e Matilde Serao: frammenti di corrispondenza con Margherita Sarfatti
- 14.45-15.00 Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo, Il Pinocchio di Collodi: un’alternativa alla letteratura picaresca spagnola?
- 15.00-15.15 Matteo Re, Universidad Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Le mafie italiane durante il fascismo
- 15.15-15.30 José Luis Espinosa Sales, Consultor en Lenguas Modernas y Diversidad de Género Mujeres locas o que se desean en la palabra de Melania G. Mazzucco
- 15.30-15.45 Maurizio Capone, Liceo Scientifico “Alessandro Volta” di Milano/ Università di Macerata, L’illusio della Grande Guerra in *Rubè* di Giuseppe Antonio Borgese

**Aula 212**  
**Sesión 12 (09.00-10.15)**  
**Moderato Pietro Trifone**

<https://eu.bbcollab.com/guest/4db78734dc73427796188057caf22c3f>

Panel Italiani un popolo di migranti, viaggiatori e turista

- 09.00-09.15 Giovanni La Rosa, Catia Fierli, Ludwig-maximilians-universität München (DE) y Universidad de Granada (ES), L’altrove. La voce del silenzio. Il viaggio tra e migrazione e i-mmigrazione
- 09.15-09.30 Maura Locantore, Università di Poitiers, La distanza da colmare: Rital e Raton di Pier Paolo Pasolini
- 09.30-09.45 Florinda Nardi, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Lingua e letteratura italiana veicolo delle identità ibride e della cittadinanza del futuro
- 09.45-10.00 Mariarosa Santiloni, Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo, Le Isole del Paradiso di Stanislao Nievo: storia di un’emigrazione ottocentesca veneto-friulana
- 10.00-10.15 Carla Valesini, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Conoscere per raccontare e raccontare per conoscere. Gli studenti e le migrazioni

**Aula 212**  
**Sesión 13 (10.15-11.30)**  
**Moderador Pietro Trifone**

<https://eu.bbcollab.com/guest/4db78734dc73427796188057caf22c3f>

- 10.15-10.30 Riccardo Accardi, Universidad de Sevilla, El asesino de la regañá di Julio Muñoz Gijón. Un approccio alla traduzione spagnolo-italiano dei culturemi
- 10.30-10.45 Alessandra Sanna, Universidad de Granada, Appunti sulla traduzione allo spagnolo di *Canto Rituale* di Maria Carta. Problemi e possibili soluzioni
- 10.45-11.00 Giulia Di Santo, Universidad de Salamanca, La seduzione dell'arte contemporanea per l'apprendimento dell'italiano in un percorso didattico da Kronos a Kairos
- 11.00-11.15 Nicola Florio, Universidad de Salamanca, Relevancia del componente semántico de Fondo en la selección de complementos preposicionales de meta en italiano
- 11.15-11.30 Gianluca Biasci, Laura Ricci, Università per Stranieri di Siena, Ispanismi e ispano americanismi nell'italiano contemporaneo

**Aula 212**  
**Sesión 14 (11.30-13.30)**  
**Moderador Riccardo Accardi**

<https://eu.bbcollab.com/guest/4db78734dc73427796188057caf22c3f>

- 11.30-11.45 Alessandro Ferro, Universidad de Sevilla, Università per Stranieri di Siena, Segnali discorsivi nella comprensione e acquisizione dell'italiano L2 in contesto didattico
- 11.45-12.00 Anna Suadoni, Universidad de Granada, La adquisición de unidades fraseológicas italianas en aprendices hispanohablantes
- 12.00-12.15 Rocío Luque, Universidad de Trieste, Los adverbios en -mente en italiano como factor determinante en la formación de parónimos con el español
- 12.15-12.30 Carmelo Averna, Universidad de Sevilla, Quando il docente non c'è...gli studenti imparano. M-learning nella didattica dell'italiano LS
- 12.30-12.45 Isabella Matticchio, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Austria, L'italiano fuori d'Italia. Sull'eredità linguistica italiana in Croazia
- 12.45-13.00 Arturo López Martínez, Universidad de Salamanca, Una Venecia rumana: horizontes en la construcción de un paisaje literario de Pietro Buratti a Vasile Alecsandri
- 13.00-13.15 Anita Gramigna, Universidad de Ferrara, Canciones de cuna italianas: imágenes y paradigmas de la infancia
- 13.15-13.30 Carmela Simmarano, Universidad de Sevilla - Università degli Studi di Bari Aldo Moro, La reinterpretazione dell'irriverenza di Mina nelle traduzioni del brano *L'importante è finire*

**Aula Magna (201)**  
**Sesión 15 (14.00-17.15) MenForWomen**  
**Modera Daniele Cerrato**  
**(14.00-17.15)**

<https://eu.bbcollab.com/guest/12d586f4dd6f47c8bc18a593b88a42a9>

- 14.00-14.15 Sandra Plastina, Università della Calabria, *De laudibus mulierum alla corte di Eleonora d'Aragona*
- 14.15-14.30 Maria Teresa Ricci, Università di Tours, Letteratura, moda e modi. Considerazioni su alcuni trattati del Cinquecento
- 14.30-14.45 Fabio Boni, Università Pedagogica di Cracovia, Uno scritto misogino inedito di fine Cinquecento: *La vera narratione delle operationi delle donne*
- 14.45-15.00 Diana del Mastro, Uniwersytet Szczeciński, "Feminam vanam et ornatam": la disciplina del lusso nell'Italia tra tardo Medioevo e prima modernità
- 15.00-15.15 Delfina Giovannozzi, Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee, CNR, 'Ritratto di signora'. Tullia d'Aragona in alcuni trattati coevi sull'amore
- 15.15-15.30 Angelo Rella, Uniwersytet Szczeciński, Il vero amore e la bellezza nel *Ragionamento della perfettione delle donne* di Girolamo Borri
- 15.30-15.45 Maria Vardala, Università di Salonicco, "Slave to gorge, belly and glory": a monk's cautiousness to attend the meetings with the abbess Irene-Eulogia Choumnaina Palaiologina
- 15.45-16.00 Ada Boubara, Università di Salonicco, Il terzo libro di Dolce dedicato all'istituzione delle vedove
- 16.00-16.15 Spiros Koutrakis, Università di Salonicco, Ercole Filogenio e la Querelle des Femmes
- 16.15-16.30 Belén Hernandez González, Universidad de Murcia, La agudeza de ingenio en las damas según Galeazzo Flavio Capra
- 16.30-16.45 María-Isabel García-Pérez, Sara Velazquez, Universidad de Salamanca, Análisis y evolución del ideal de belleza femenina en la obra de Agnolo Firenzuola
- 16.45-17.00 Patrizia Caraffi, Università di Bologna, Alle origini della *querelle de femmes*: voci femminili e voci maschili nel medioevo romanzo
- 17.00-17.15 Andrea Baldi, Rutgers University, *Il ragionamento a Donna Lavinia*: Annibale Guasco e la sua "creatura"

17.15-17.45 Reunión Científica Proyecto Men For Women

**Aula Magna (201)**  
**Sesión 16 (17.45-18.15)**  
**Modera Mercedes Arriaga Flórez**

<https://eu.bbcollab.com/guest/12d586f4dd6f47c8bc18a593b88a42a9>

- 17.45-18.00 Luca Manunza, Presidente Associazione Perda Sonadora, Il Festival di Poesia "Capudanne de Sos Poetas"
- 18.00-18.15 Antonio Javier Marqués Salgado Universidad de Oviedo, María-Isabel García-Pérez, Universidad de Salamanca, Presentación Documental "Una domenica a Scampia"

**Aula Magna 201**

**18.30-20.00 ASAMBLEA DE LA SEI**

**20.30 CENA SOCIAL ASOCIACIÓN SEI (Hotel Restaurante San Gil, Calle Parras 28, Sevilla)**



## SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE

**Aula Magna (201)**  
**Sesión 17 (09.00-10.00)**  
**Modera Carmelo Aversa**

<https://eu.bbcollab.com/guest/12d586f4dd6f47c8bc18a593b88a42a9>

- 09.00-09.15 José Abad, Universidad de Granada, La narrativa de Emilio Salgari: El tríptico del Corsario Negro
- 09.15-09.30 Jorge del Palacio Martín, Universidad Rey Juan Carlos, El joven Gramsci y la cuestión nacional italiana
- 09.30-09.45 Matteo Trillini, Universidad Complutense de Madrid, Petrarchismo mediato. Il modello della Bella mano di Giusto de' Conti
- 09.45-10.00 Fausto Díaz-Padilla, Universidad de Oviedo, Aspetti fonetici e morfosintattici sul lessico

**Conferencia de clausura**  
**Modera Mercedes Arriaga Flórez**

10.00-10.20 Pietro Trifone, Università di Roma Tor Vergata, *ItaliaNI. Il teatro tra scritto e parlato*  
Conclusiones de Mercedes Arriaga Flórez

10.30 Salida en autobús desde la calle Palos de la Frontera para excursión y geolecturas en bodega de Aguilar de la Frontera (Córdoba), visita a la Laguna de Zóñar y comida en el Restaurante “La Casona”.

**Videos en la página Youtube del Congreso**

<https://www.youtube.com/channel/UCRWpn79eOVEcNn8ZwXWx6CQ/videos>

- María José Bertomeu Masià, Universitat de València, Lamentos femeninos y otros opúsculos populares sobre mujeres en la Italia del siglo XVI
- Daniela Bombara, Università di Messina, Donne alla ricerca di una dimensione di sofferenza consapevolezza esistenziale nei romanzi di Laura di Falco
- Gabriella Capozza, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, La poesia di Isabella Morra nel panorama letterario rinascimentale
- Maria Ciminata, Universidad Complutense de Madrid, La morte di Andrea Camilleri
- Isabel de la Campa Enciso, Uned, La seducción y persuasión del italiano en *Anima Mundi* de Susana Tamaro
- Maria Grazia Colombari, UniPisa, La Novella: rappresentazione laica di un mondo nuovo, vario, complesso e sfaccettato (Il “Decameron” di Boccaccio e la nuova concezione della donna)
- Simona Demontis, Università di Málaga, Beba e il vagabondo. Animali antropomorfi nella narrativa di Camilleri e Pérez-Reverte
- Angelo Di Santo, Independent Scholar, Ricezione della guerra nella generazione dei nipoti: uno sguardo comparativo tra i romanzi contemporanei tra Spagna e Italia
- Angelo Fávaro, Università di Roma “Tor Vergata”, Leonardo Sciascia e Pietro Germi in quell’Italia al bivio negli anni Settanta
- José García Fernández, Universidad de Oviedo, Riflessioni in chiave sincronica sul concetto filosofico di Weltanschauung: Adattamento filologico all'attuale contesto linguistico italiano
- Laura Garrigós Llorens, Universitat de València, La transmisión del topos de la Fortuna a través de Dante
- Silvia Gas Barrachina, Universidad Jaume I, Maestras de la pintura italiana: El autorretrato en el Renacimiento y el Barroco
- Angelica Giordano, Uned, Social Network e costruttivismo, verso la ricostruzione dell’apprendimento.
- Begoña González Rodríguez, Universidad de Sevilla, Personaggi femminili in Voci di Dacia Maraini
- Andrea Iannaccone, Uned, Uomini e limiti. Da Dante allo schermo

Raisa Gorgojo Iglesias, Universidad de Oviedo, El papel de la cultura en la enseñanza de italiano como L2: un experimento de clase invertida

Aleksandra Janczarska, Università di Varsavia, L'opposizione antifascista vissuta da donne protagoniste: memorie di Barbara Allason e di Giuliana Segre Giorgi

Maria Leo, Investigadora independiente, Les emprunts dans la langue italienne

Gonzalo Llamedo Pandiella, Universidad de Oviedo, Educar sin permiso: pedagogías invisibles para identidades silenciadas en la sociedad italiana del rizoma

Giuseppina Machi, Universidad Complutense de Madrid, *La Palermo* di Emma Dante e un nuovo far west al femminile: *Via Castellana Bandiera*

Maria Laura Marinaccio, Universidad del País Vasco y Università degli studi di Foggia, "Tre donne intorno al cor mi son venute"

Francesca Medaglia, Università La Sapienza di Roma, Le interferenze atanziali nelle narrazioni complesse della modernità

Nando Medina Martínez, Universitat de València, Margherita Cantelmo en las obras de Trissino y Equicola

Rosa Mennella, Universidad Complutense de Madrid, Le fonti italiane della celebre tragedia di Shakespeare *Romeo and Juliet*

Nikica Mihaljević, Antea Kalinić, Università di Spalato, L'oscillazione fra l'abbandono e il ritrovamento: la funzione dello spazio reale e di quello metaforico nell'*Isola dell'abbandono* di Chiara Gamberale

Catalina Montero Rodríguez, Uned, Giusy Ferreri, una artista que traspasa fronteras

María Gracia Moreno Celeghin, Uned, Italiani e italiane emigranti in Europa negli anni '50 e '60: presenza, permanenza e influenza culturale.

María Elena Ojea Fernández, Uned, Memoria, espacio y subjetividad en *La penumbra que hemos atravesado* de Lalla Romano

Maria Elena Palmegiani, Escuela de Arte de Oviedo, Italianas en el extranjero: estilo y experimentación

Carmela Panarello, Ricercatrice indipendente, Dalla ricerca di cibi esotici alle privazioni delle carestie: l'alimentazione della società cortese tra ascetismo e furbizie

Maria Panetta, Università La Sapienza di Roma, Letteratura e vita: la relazione amorosa fra Sibilla Aleramo e Dino Campana

Simona Eva Giuseppa Parisi, Uned, La comunità filosofica femminile Diotima: "essere donne e pensare filosoficamente"

Ada Plazzo, Universidad del País Vasco EHU, Il genere attraverso le lingue: castigliano e italiano. Italia Comparata

Paola Populin, Universidad del País Vasco (ES), Tra Vitoria e Littoria: due modelli migratori e due modi di racconto in Fratellino di Amets Arzallus Antia e Canale Mussolini di Antonio Pennacchi (Panel Italiani un popolo di migranti, viaggiatori e turisti)

Begoña Pozo-Sánchez, Universitat de València, 'Vergine giurata' o los cuerpos arrasados: violencias y rebeliones a través de la literatura de Elvira Dones

Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba, Il *Perigynaecón* di Mario Equicola: la struttura di un trattato filogino del primo Cinquecento

José Vicente Romero Rodríguez, Universitat de València, Giulio Cesare Croce e la poesia encomiastica: in lode delle virtuosissime et nobilissime damigelle siciliane

Isabel Rosal Moral, Universidad Complutense de Madrid, Giacomo Puccini y el estreno de *La bohème* en los teatros madrileños: continuidad de la hegemonía de la ópera italiana en España

Mercedes Tormo Ortiz, Uned, Una versión italiana del Gran Tour: el viaje de Cecilia Stazzone de Gregorio.